

کتابت کامل

۴

۲۰×۱۶
۳۲۰

شماره ۳

جلد ۱

جنوری: ۱۹۹۴ء

کاشف شہزاد

یختہ شمارش مشر

○ میر غلام رسول نانگی

○ امین کاہل

○ دیپ گول

○ اذتار کشن رہبر

○ مکھن لال بکس

○ محمد امین اندرابی

○ فحت گیانی ترو دغاویہ

ایڈیٹر:- غلام رسول سنٹوش

کاشف ادب سری نگر

جنابو واریاہ کالیہ بیچہ اوس کاشفین ادبین تیرہ مردن پرشدید
اجاس گنہ گشت زہ کاشفہ ربانویہ تیرہ پوچھ رہنہ باپنا گوشہ اکھ مہدار رسالہ
اسن۔ آسہ تل تندرین تیرہ پین پین اجاسن بال آتش رسالہ
تیرہ کاشف ادب رسالہ چھ توہ پیر ہونہ کین پیش کران۔ ابتدا کران اوس
ساقی نام پر ہونہ کین ناؤن چھ تیرہ رسالہ۔

اچھ توہ پیر دوستن اپیل کران زہ تیرہ رسالہ چھ
تیرہ پین تیرہ آسہ آتہ روت۔ رسالہ سالانہ چھ تیرہ رسالہ۔

..خلاصہ منہ

سنترشی

کاشراؤب

جولائی ۱۹۶۶ء

شمارہ ۳

جلد ۱

صلاح کار :

علی محمد لون

دینا ناتھ تادم
بسی نرودش

انتظامی مشیر :

حسرت گڈہ

ایڈیٹر :

غلام رسول سنتوش

کتابت :

محکم نصیر
انزیم غانیہ

پتہ انتظامی مشیر :

حسرت گڈہ میرہ محلہ سرنگر - ۲

سکالہ
۶ روپیہ

فی پڑچہ
۲ روپیہ

تتمیم

گویند و گفته

مضمون

نظم و غزل

روایت تہ اَدب

کلمن (شخصیتہ تہ کارنامہ)

محمد امین اندرابی

اوتار کرشن رتھر

بوسمتو پاد

○

خمش ۲۴

رباعیات

غزل

فرحت گیلانی

امین کارل

غلام بنی فراق

غلام رسول تازی

مکھن لال بیکس

محمد امین شکب

عبدالرحمان طالب

عبدالرحمان سردود

غلام رسول سختوش

غلام بنی فراق

خولہ خط

نامہ و پیام

غلام محمد و شاد - محمد امین شکب

سردانند کول

کتابخانه

کتابخانه سکولن اٹھ بناو تو خاطرہ سنگھ پُرس کوشہ مرکز گئی اکھ وفد
ریاستی چیف منسٹر جناب غلام محمد صادق - تو دیت وندس یقین دہ
توہ وری پیر پچھو ایہ اتھ متعلق قدم تہنہ۔ مگر توہ وری تہ سپر شوروش
تہ کاشہ زبان سکولن منتر پیر ناوٹس متعلق سپر تہ کاشہ تہ حکم جاری۔ سبھے
ملکس اندر چھہ پیر کاشہ زبان تہ پیر بد قسمتی تہ مولوہم چھہ پیر بد قسمتی کوٹ
کال روزہ اتھ نال دلہتہ۔

ہندوستان چن مختلف زبانن اندر چھہ پیر پچھہ وری پیر شیرین تہ تو
خاندن پندہ خاطرہ ادبک مقابلہ سپدان - مختلف پناہ چھہ پیر گرنہ پوان
مگر کوتاہ افسوس چھہ زہ سا فادپ چھہ اور کن کل کران تہ پیر متعلق
منتر چھہ نوان - امیر ستی سپرہ ہے سائر زبان تہ سپٹاہ اضافہ تہ ادبک
پیر طرف روزہ ہے تہ زہور تہ چھون۔

بہنو دوستو کاشہ ادبک سالانہ چنرہ و نیک تام تہ ادا چھہ کورٹ
بتن پیرہ اور کن فوراً توجہ دین سیتی اپر حیداری بڑاوش کن تہ کل
بہ دھاروی۔ یوت اتھ خپدای ہیرہ تہ مالی پچاٹہ در پر گڑھ تیوت پیرہ
پیر زیادہ نڈہ بون تہ خوش پون —

اداریہ

محمد امین اندرانی

زندگی هندی مختلف مثنوی نثر چه کینه رستم
تقصیرات آسان کینه رستم قدره آسان بوسه
واریه کله مشا رستم سپان - سیمه چن نیاید کفن
سیتو کله اتفاق چه گران تر بین چه پینه خاطر
و تیر کاش بیادان - ای عوامی اتفاق سیتو چه روایت
پاره سیدان

روایتی چھ سارے تہذیبی زندگی ہنر پاتا دارسون
تہذیبی سرمایہ تو کلچرل اساس ہے۔ لہذا چھٹی ٹی۔ ایس
ایلیٹ مشد بہ وزن بالکل بجا نہ یہ سیلہ اُس روایتیں
بمقتہ چھ پھر ان اُسی چھ تہ تہ تہذیبی سرمایہ نش مرموم
سیدان یس دراصل سون حق تر سا فر وراثتہ چھ۔

روايت چھه اصلى انسان ته ستره تهندي زندگي
هنر پيداوار۔ پرچھه سه اتان ته يئس انسان پنہ
سيٹھاہ زيچھه عمر منتر حاصل چھه کورمت رامي دجھه
کوتو چھه روايتن ته ان ته سد اخلق سيٹھاہ تر دپک
روايئن چھه ان ته شدن جذباتن۔ احساساتن
اذ کارق تر خيالائين سيندواٹھ آسان تر اوے
کوچھه انسان روايتن هنر قدر کران تر اگر کا هته
اکھاہ پمور وابتونشہ گنه طريقہ نياوتھ چھه
کران سماعت چھه شس ميان نظر و همچان بلکہ چھه
شس اکثر مذمت يونان کر نہ۔

پیشہ زانہ زندگی منتر انقلاب چھہ یوان یا امہ
 قسک رحمان چھہ پاہ دہ گزخان ارج نیاد چھہ ردا
 پیٹھہ اسان - اسان چھہ پر پیٹھہ وقتہ کینر ودا تو
 نیشہ نیاد وختہ کران تر یونیشہ اسخاف کران پیٹھہ پاٹھو
 چھہ نوہ انقلابی قدرہ پاہ دہ سپان تر پزانہ کمزور
 قدرہ چھہ ختم سپان - اگر تافنی چہ پزانہ تر
 کمزور قدرہ ختم رہن کر نہ - رہتو چھہ یقینن نوہ قصان
 داناوان - تر اسانو شترہ تہندی ترقی تر انقلاب
 منتر چھہ رکا وٹ پاہ کران مگر کاشہ تر باشو غور
 قوم یا دانا شخص چھہ اگر دہ ٹو تافنی نیشہ نیاد وختہ
 کران پیٹھہ قومس یا کس شخص نہ تافنی آ
 تہند چھہ حال تر اسان تر غلاب چھہ نہ کس نہ
 حال آسہ کہ کمن چہنر پیٹھہ عقوہ مستقیم

انگر نہی او یکا کہ بود بارہ شایہ بر تو نقاد
فی السایلٹ چہ روا ین مطلق پیہ ین مہل
خیالاتن ہند اظہار کر ان یکساں نہ یم لکہ پیہ ین روا ین
ہند خیال چہ نقوان ہنر غیث چہ ین غار ہند سب

بیاورد. تا منی چینه اودو موه که آیم زه بر چه سانه اسلاف
 سانه خا طره و دش منتر تر و دومت بلکه تا منی
 بترج ایمیست چه بخت کتبه منتر زه سانه بزرگو
 چه اکتبه منتر کینه تر چه قدیه ترا و تره میو همیشه
 ر دونه و زنه چه تو یمن نه هر دک داد زنه چه
 هیکان تا بخت - ایا یوز نه کتبه چه میو زه تا منی
 سار چه قدیه چینه زنه تو زو دار اسان -
 بکو منتر چه واریه هر دهر داده نذران تو
 بیوان - مگر یمن منتر زو زنه چه اسان چه
 زنه ر وزان تو میو سیتو چه تا منی اهر پلان
 به کتبه چه قابل غور نه بیلله تاشه پلان
 قدر و نشه بیا دتبه کتبه زهین قدر کتبه کن
 چه و نه یوان - تبه توه قدیه چینه پرا نو قدر
 نشه مختلف اسان - بلکه سیدان چه فی زه پرا نو
 نه انقلابی قدرن سیده پانه و نه میل جول تو
 ملی زاده سیتو چه توه قدیه تو توه روایت پاده
 سیدان - نوس تا پرس منتر چه پندل مسالو
 تر گانی کام و وان - تا منی چه کز و تره موده
 روایت چه منو و ر ختم سیدان - ایا یوز توه
 قدیه تر چه بتر بخت و قس منتر پاده گرهان
 تو بخت پانه چینه روایت منتر کسل زانه
 نه پلان - تا منی چه تبه کتبه یا تم او صول
 تو تبه قدیه میو یا سیدار چه اسان چه بخت منتر

تو زنده چه اسان تو یمن نه وقت زور
 چه هیکان تا بخت چه بتر بخت دتبه سانه
 زندگی سیتو سیتو ر وزان - اسلاف چه
 به بخت دتبه امه قسجه روایت پنه پنه و الیه
 سله خا طره بخت کن ترا وان تو بخت پانه
 چه دنگ تو امه کز تهنید و تمدن ک
 تا بخت ترقی تو اتقا چن و تن به بخت
 بر و بخت یز و بخت پکان تو به سلسله
 چه همیشه جاری ر وزان -
 یوتام روایت منتر تشکیک تر بخت
 تو بخت چه اکتبه منتر چه مختلف منتر واریه
 منور زو نه تشکیک کنو کام کران - روایت چه
 جو غمر آینه حال تن سیم جی تو تا منی پلان
 منظر تو افراد منتره و منی رجحان تن
 منتره پا دادار - بیم ساری منتر چه راکگ
 یا یکم و ده طر روایت منتر سیدان منتر منتر
 یمن یمن حقیق ادا کران بیم چه اکس منتر
 تمدن تو اکس منتر سیم جی ما حوس اندر
 پهان پلان تو نشو تا لیان - مگر اکتبه بخت
 چه به زه اگر لک بیلله روایت بیان چه تهنید
 نه تمدن سیم جی حاکم تریاتی حال تن منتره بدنگ
 دار و مار چه یمن روایت منتر اسان یمن منتر
 منتر منتر سار و سیم چه کام اسان کز منتر

ادب چیه زندگی هسه تقصیر تر تنقید تر -
 یه دیمه چیه ته کته قومیکه تنه یی درونک
 تر مدتی اساسک اندازه هیکو اسو ته قومیکه تنه
 سینه لک و ده کته قومیکه تنه یی لاتی تر افکاران
 عاقل تر اطهاران سینه یی تر اساسات
 تر فیهی رحمان هسه یی تر تو چیه باقی چیه تنه
 اسه امه قومیکه تنه ادیس منتر میلان اوسه
 معه کچه چیه ادیس منتر ته سار سیه خوشه یی
 لینه یی ان سینه تنه زندگی هسه یی تنه شویان
 منتر کام چیه کران - ادب چیه زندگی هسه یی
 کران - هرگاه ادیس منتر سار سیه - وایت تر
 موجود آسن نه تنه چیه یی کچه صافه غا هر
 ده ادیس آسه منتر چیه تنه قومیکه
 می تنه لینه یی ان - یی قومیکه تنه غایبگی هسه
 آسه ادیس دعوته اسه یی چیه قومیکه تنه یی
 شک ادب چیه اکس خاص آیه یی تنه اکس
 حضور سینه یی مونس منتر یی ویش کران
 تر یی شیلان - لیا زایم وایت اسه ادیس
 منتر چیه میلان تنه سینه غا یی چیه ضروری
 نه تنه کرهن یی عاقلن سینه دایه کینه
 ادب معه کچه هیکو که نو اسو وایت تر ادب
 اکس اکس لینه علاجه کته تنه امه قیچ کوشش
 سینه یی غایبگی تنه تنه تنه تنه

روایت تر بقا کته ادبیکه تنه روزن چیه
 مشکل - ادبیکه غلطک داره مار چیه محسن رویت
 یی تنه غلطی تر زندگی چیه یی تنه
 "روایت چیه یی چیه یی چیه یی تمام انش
 یی تنه رگن و من منتر یی ساس
 یی تنه حقیقت چیه ان سینه چیه یی تنه یی
 یی تنه مش آسان یی تنه یی چیه سازه
 تنه یی دویه دور چیه کران آسان تر
 یی سینه یی زندگی برقرار چیه روزان ادیس
 منتر تر چیه تنه یی روایت چیه رگن
 در یی دافیل سپدان -
 روایت یی تنه کچه سینه ادب یی
 قایل سپدان نه زندگی یی تنه
 تنقید تر نمایندگان یی تنه - روایت چیه
 کته و قیه ادب یی تنه یی تنه یی
 روایت چیه آسه می فته یی تنه - اکس
 اکس اکس قیچ - امه اکس اکس حرکت
 یی تنه نظر قیچ ان تر امه علاه روایت چیه
 ادیس یی و یی یی و یی
 امه سینه غا طره و ته شیران
 تر یی یی کران - یی چیه سازه
 آسه مختلف طریق یی شیران تر
 یی یی روزان - امه یی منتر یی

در کتابی که در دل فریبی تر نیست حسن اسیر لب و چهره جوان
چهره سوخته و روایتی که در تپش

ادبش منتر روایتش هنر اهمیت تر از ادبیت
و این نشان که در تپش چهره سوال پا در میدان نه
روایتی که در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
ترکیه روایتی که در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
نویسنده منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
چهره منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
ارتقا و میدان تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
منتر تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
روح اما پوز منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
سرپرستی تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
تجربه مفید ثابت میدان کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
سپیده تر ادبش منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
پا در کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
روایتی که در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
چهره باسان مگر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
نه تجربه چهره پا در روایتی که در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
سپدان

ایشان و یوگن چهره کفایت تمام چهره ادبش منتر
سپاهان کفایت تمام چهره ادبش منتر
چهره روایتی که در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر

در کتب نه

تجربه تر روایت چهره کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
پیکان - نه تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
روایت پرست تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
ایده تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان

حقیقت چهره کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
روایت پرست تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
شد پوز کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
پینه زیا و منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
پا در کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
در تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
اکه صدای بازگشت تر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
بزرگن کفایت تمام چهره ادبش منتر جان

ایده تپش کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
نه اکس کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
پرست کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
اما پوز کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
هم کفایت تمام چهره ادبش منتر جان

بیشتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
منتر کفایت تمام چهره ادبش منتر جان
(Handwritten signature)

و بیشتر و در بنات خود و کاشتره زیاده نهند میولا
 تشکیل دور و دور و شراوس شده و قوتی اسب و سانس گند
 باشن بر و دهنده گند و در قیصر رسوایتی که طرفه اسب
 ایلمانی روایتی و بیشتر طرفه اسب شد و دیوالاکی و سنکرتی
 روایتی فارسی زیاده و در خصوص فارسی شاعری نهند فلیس
 چیه سانه کشره منتر بریده و قوتی و دومت - چنانچه اگر
 به و نه کاشتره و چیه و قوتی و قوتی فارسی اولس منتر
 مختلف طریق و مختلف مؤثر و کوثر هر دومت
 و آفته منتر قابل قدر (Condensation)
 کوثر دومت آفته منتر چیه که آفته و مبالغه آفته
 سلس منتر میگو که اسو بطور مثال غنی
 کاشمیری - مرقی - و کلیم پیش کثرت - بیم چیه
 رقم شایر میو فارسی شایری منتر پنه خا طره
 که سبب خود و آفته اعلی مقام حاصل کور -
 بمن علاقه و چیه به شمار کاشتره فارسی
 منتر اگر چه بر و در حال میگو و سید
 مگر بجا بر خود و چیه تم و ایم بر حال میگو طلب
 چیه و نه ای که فارسی روایتی چیه که و سبب
 سانس و منتر آفته - و تهن چیه اسو
 و نه بر نظره و چان - تهن چیه سانه زندگی منتر
 سوه ایتمه و سوه قدر به سوترن ایران منتر
 حاصل چیه - ایکن نتیجه و آفته و نه سانه کاشتره
 شایری و آفته و آفته ایکن اکثر قدبه و روایتی چیه فارسی

[illegible]

اداکش ربه
کلین

(شخصیت تہ کارنامہ)

کلین غنی تہ صوفی سیراب کردیمو آبن
مے آب ساند باپتہ زہر ہلال آسنا
(آزاد)

تہ چہ سو گز ہر و فی آواز یوسف آزاد
اسہ کاشتر بن تمام و اتنا دنی ہر شان چہ ہر آواز
بیتہ اسہ کاشتر بن زوالہ تہ گز مشرہ نیرنگ جس
و دان چہ تہ تہ تہ تہ کیشن بزرگن ہند پاہ
بوڈ بجز تہ بروٹھ کن آمان - بیکہ ماہ کشر ہندی
کن پنہ سوزہ سیتو شودی کڑی -

کلین - غنی - تہ صوفی! ہم چہ تم تہ بہ گز
وان - ہم زن تر بن عہدن مشر تہ پیسے - کلین چہ
بہیمہ صدی مشر شاہ لبان - صوفی تہ غنی چہ ترک
تہ منل عہدن مشر تہ پیسے - صوفی سدا سہ تہ
مزن سہ چہ بل تہ تہب ۱۵۱۲ء تہ ۱۵۶۴ء تہ
غنی چہ سدا بہیمہ صدی مشر پنہ پڑ ملانہ نمونہ
سیتو کشر مشر فارسی شاعری ہنداکہ نوڈ چاو
پوڈہ کران -

کلین کیا کیا اوس پنہ زندگی مشر یو کھت
تہ چہ نمبر - تہ سہند پاہ بوڈ کارنامہ
چہ سو ہسری بیتہ راج تہ گنی یعنی رازہ
تہ نگ و نان چہ - اسہ ہسری بنوڈ کلین ناو
ہمیشہ بہار کو پاٹھو لازوال - کلین چہ امی
کارنامہ کنو بحیثیت شاعر تہ مورخ مشہور
کتاب چہ سنکارت شارن مشر تہ یمن شدن
مشر چہ سو سارہ بیتہ موجود یوسفون بیڑن
شاعر بن ہندس کلاس مشر آسان چہ - بڑشاہ
زین العابدین نس عہدس (۱۴۲۰ء - ۱۴۷۰ء)
مشر چہ فارسی زبان تہ ہندی بارہ لکھا رہی
ملا احمدن دیس زن سبھا پیٹھ ۳۰ متس مشہور
عالم مسد افغان تراٹھ اوس) تہ ہسری فارسی
شارن مشر سحر الاشعار لا مطلب بادشاہن ہندی
دڑی یاد) ناوس تحت چہ پنج کوشش کوشش
مگر باسان چہ تہ ترجمہ اوس تہ آہندہ دسو
مکمل سپد نومنت تہ کیا زہ ۱۵۹۴ء مشر اوس
مکمل شہنشاہ اکبر اعظمین ملا عبدالقادر
بدایونی یس بہر د بارہ بیکھنگ تہ مکمل
کزنگ و ایچہ دیتمنت - انگہ زہ زہا فر
مشر چہ امہ کتا بہ ہندی زہ ترجمہ چھاپ
سپدیموٹ - اکہ چہ رنجیت سیتارام پنڈتن
کوزمٹ - بیکہ چہ پانہ آک انگہ یز عالم

بابل اذمنت - یس زن سئین ناواوس راجه ترنگی
 چم بن سارنه پراپن فن پادن تو هسری بن منتر
 که تھو مقام تھادان - پرن منترسون قدیم کلچر
 رچھن تو محفوظ تھادو اذمنت چم - کلچن چم ابر
 مشهور کارنامو ستر نه صرف کاشن سنکرت
 شامرن نه مورغن منتر که تھو درتبه تھادان
 بلکه بن سارنه گو نه ماتن تو مورغن منتر ہم
 دن ووس هند ستاش منتر پتر و تھو و تھو -
 چم پتری پا تھو بن بے رم زمان منتر هر باقی
 پتر نه پتر نه سیه کارنامو ستر بیته کشره
 منتر کشره رز چم رزیر هسری رز رز چم و تھو
 کلچن سند اصلی ناوکیه اوس ؟ تس کشر
 بار و اوس ؟ تھو کشره جاب منتر اوس کشره منتر رزان ؟
 تھو کشره پتر کشره رز رز پتر زندگی هند و ده ؟
 پرن سارنه کفن هند جراب چم مشکل تکیانه
 کلچن نه ذاتی زندگی هند حالات چم رچھن
 اوس و ده و تھو راج ترنگی پتر تھو چم ا تو
 کشرن کفن هند پتر هیو میلان - مشکو چم تھو
 زه کلچن چم رچھن ۱۱۵۸ ر - ۱۱۵۹ و کشر تھو
 مشهور پتر - پتر چم تھو تھو زه تھو چم ۱۱۶۰
 چم ۱۱۶۱ و تھو حالات پتر ا چم و تھو
 چم رز چم رز قیاس کرن واکب باسان زه تھو
 گرشه یا تو ا تھو کشره مدی منتر نه ا تو نه

هند منتر نامت هسرن - تھو چم پتر نه زمان
 زه کلچن سند اصلی ناو گرشه کلچن کلچن دپان
 ملکوت اوس تھو تھو گرشه سر پتر نه ا تھو
 دایره موجب چم تھو - هسری پتر - کلچن پتر
 ناواوس ناواوس کلچر - تھو کشره اوس ستر
 کشره چم پتر کااس پورک روزن دول اوسمت
 تو ابر تھو چم باسان زه کلچن خاندان آسپه
 نیادی ا تو روزان - دوشه و کشره کشره
 کلچن چم بادشاه پتر دیوس ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲
 ستر کافی رزان اوسمت کلچن مل کشره رز
 رازه پتر پتر در باس منتر جان جان عه پتر
 پتر کشره کران - که تھو اوس تھو "دوار پتر"
 یعنی سرمدی نو کشره کشره - پتر گو تھو تھو کران
 کران اکر و تھو سند عه پتر پتر ا تھو کلچن
 ستر پا تھو اوس و ده تھو کشره تھو کشره
 ستر فلسکو مانن واکب کلچن اوس باقی
 فلسفنه تھو عقیدن تھو برابر ا تھو - که تھو
 پتر کشره تھو منتر رز منتر پتر پتر پتر
 پتر منتر تھو ستر کشره پتر پتر پتر اوس
 کشره پتر پتر فیلی کر نه تھو کشره - ا تھو
 کشره پتر پتر پتر پتر پتر پتر پتر
 سام پتر پتر چم پتر کشره ستر پتر
 کلچن چم پتر پتر زندگی تھو تھو منتر

دارباده سیاسی پیر و پیار و چو تو - تکیا زه کثیر چه
 بادشاه پرشهر (۱۰۸۹-۱۱۰۱) نه دقت پیچ
 دنیا دے پین این گیس مشر و لنه یوان - سیاست چه
 کم و لگتو یوان - خانه جنگی چه زور لیان ته
 خلعن راگزین مشر چه تنازه بدان - دایر (ازکر
 ژوب) چه ایل ته سسل ناوه کین دده بن
 باین پشهر رهنما کی مشر دنیا دے پین یوان
 بادشاه پرشهر چه پشهره دسو قتل سچان ته کثیر
 چه دم سچان لیه بدلر دنیا دے گیس مشر و لنه یوان
 کین شعله دایر مختار ته پشهر دیت نه همیشه
 بادشاه پرشهر ساقه - تهجه و زاده زه بادشاه
 پرشهر نه مرش پشهر بهو کیکس دربار ته سیاسی
 زندگی نشه لوب بیون - نه لوگ بلکل گه سرگی
 روس زندگی پشهر دده ژور گذارنه - وظای و نه
 بلک مقصد چه پشهره مارزه پرشهر سندی مرش ژور
 کین نه زندگی پیچ شعله عوری ته فار شو عوری
 طور دارباده اثر ته و ساق چه یو دوسه کلن پشهر
 ریا قز کوز دربار مشر که تھو دعه ده پیرا و نه
 شکو چه شیه آس نه تمه پان یاره ته دده قا
 داری کو دده سچان سچان کینت - یه نه زن سچو
 سندی تالی بادشاه پرشهر کن شروع پیچ
 آخرن سچان آد
 کین ته دایر ترنگ مشر چه کثیر پشهری

که دوه گو گو کالی پیچ پیچ سدی سدی نام میلان
 دوه گو گو مشر چه پشهر متن پانتره ترهین بادشاه
 پشهر شعله خبر مله میلان پم زن دوسه مارزه
 که دوسه یانگو ویندس پشهر کثیره مشدرای ته کثیر
 پراوان چه - کین سندی دمن چه زه بین پانتره
 ترهین بادشاه پشهر سندی ناو ته حالات چه ناو
 و نه کین چه پشهر پشهر کاد مو جود - بین بادشاه
 پشهر شعله خبر چه از اسه که دسجه لیه تو آس رهنما
 حش مشر میلان - و نه چه یوان زه حش
 اس ته ترهین آکه تاپی آته ۳ مشر میلان
 بدشاه یانگو دس مشر زنا که پراش اوس -
 دبان آته پراش مشر اس بین پانتره ترهین بادشاه
 پشهر شعله خبر مو جود
 پشهر شعله خبر مو جود
 متعلق چه روایات ته افسانه از مارکس مشر شعله
 ماران چه حش چه زنا کر پراش ته ملا احمد نه پشهر پشهر
 اشاره کر که حش بین سندی و نه پشهر پانتره ترهین پشهر
 سندی قلم کران - هرگاه مودنه حش نه سندی آته
 کین پیچ باور کر و تیکم مطلب چه
 پشهر یوان زه کینس چه متن سار چه تو آس
 سندی حش پیچ نظر آس پشهر - پم زن زن سندی
 یکمینه آس سدی سدی حش چه کین نه ایمان
 داری ته یوان داد دین ته کین زه سندی

سچا صاف گوئی سان دنان زده سہ ہیوگ نہ پین باندھن
ہند واکیان کر کتہ تہ کینا زہ پند حالات چہر مندھ
راونہ آہوتی۔
کلیں مسدوں چہ۔
"سہ سول (گوندات) چہ تارین لایق ہند
کلام اکس مقصد یا جہ سدی پاٹو ذاتی مجنتہ تہ
نفرز وراسے پزانن واقاتن ہند واکیان
کران آہہ۔۔۔۔۔
یہ چہ پندی پاٹو سہ گون یس زن پر ہتھ
اکس گوند ولس تہ تو آرتخ ولس آہ سن گڑھ
تہ کلہنس اندر اوس یہ صفت برابر موجود۔
کلہنس اندر آہ سو مورخ ہندو باقی گون تہ بار
موجود۔ دن و گوندیر گاہ راج ترنگی اذو کید تنقید میر تو نام
ہیو کتیلہ چہ بحیث مورخ کلہن واریاہ کر در لہن یوان
مگر تیلہ زمانہ تہ سہ دکھ نظرہ تھا وقتہ اتھ کارنامس
سام ہینہ یہ ہتھ مشر راج ترنگی لیکھن یہ تیلہ چہ
کلہن واریاہ قدم بردہ تہ یوان سار سہ ہند تاف
مورخ مشر چہ تہ سہ مرتبہ سچاہ قد و زبان
تہ چہ پند زمانہ تہ وقتہ موجب سہ کار اندا تہ
یس بے مثال تہ لاجواب چہ۔ تہ سہ بیان چہ دل
کش تہ تہ ستر ادا چہ لڑہ ورو۔

کپڑہ مشر چہ سہری لیکھن کلام کلہن تہ
زمانہ پٹھ شہ دے پان۔ امہ برو تہ تہ چہ تہ

دیان س
پن پان زول شہین راقی رائس
امی دزہ دزہ پھوان گاہ کائناٹس
دژان نرہ پو پیرہ لو تارس دژتہ پیرہ
دلین کوٹ مول کھورن جیاتس
(مرزا شیدا)

لوگوں سے متراپ

میکن لال بیکس
غزل

چا بنو ز نو دلو کم کم
و تم کس کس کر و ماتم
بدش چا بنو زندگ نگ
مشکوٰۃ د فر ناک کم بزم
چشم من مشر و بہر و منتقل
نظر من مشر و بہر و منت شبنم
ڈیکم زن چہ لہ و بہر و منت گاش
چشم من ڈیکم و بہر و منت شام غم
چھاؤن کشت چہ باؤن چھاؤ
شوق من بہر و بہر و منت گاش کم
وہ لہ کر گم بہر و بہر و منت نوکل
پتہ کیاہ گو و اس من ۳ دم

کھڑو و آہم زون زفن گڑے دتہ
آسمان ہتو گہو ز خاموش راگ
شعلہ ہول گہو تام اوس گہو تام وود
دش کو گہو تام کس تانتہ گو لال
زونہ کاشن نوہ و دشن یوت کور
کالہ اذ برن تیوت رؤس تل و دل
چھکہ تر و بیو نش توتہ چم رؤس غلاب
دل پریشان چم اچمن مشر اضطراب
اچمو بند آری مشر تہ ڈیشاں کر ٹیو غلاب
دچہ تر و شمر پائین چہ ۱۳ زار کاٹھ
کھو ر رچتہ گئے و تہ چہ ماد یوار کاٹھ
زارہ کتہ نش گئے رچتہ شوق من قدم
زونہ کاشن نوہ باران چم غلاب

خوش آمد

نوحا رس منتر شکارا زمار نے جنگس مشر د چھو کو دور دور تام
 چھو کو دور دور دوا کو پوڑم بودا کو دن زخداں جنگل زخداں بختہ اس گم
 کاٹھ شکارا لوب نہ تھو پائوس گو و تھکھ دین گھر زحایہ تل وکھ اوس شلم
 اترماندر گلو لنبہ پیٹھ اکھ کاو بیٹوٹھ

توشتہ مشر قس مارا مکرہ اوس میٹوٹھ
 سہم سس آو پوڑم لا اوس پیٹھ تر آ و تھو ملو مارہ کا اوس کن نظر
 پیٹھ پوڑم لا و ورن پوڑم دس کر یہ مارا کی مکرہ ماصل سوچ کر
 گاٹھ پائوس نہ چھ پائوس کس خسر راتہ نہ فاقس پیٹھ پدی بسر
 آخرس پوڑم بود تھو د و دقتہ بالکام
 اوپر مان کاوس ورن کر سس سلام

کاوہ یاو پوڑم دین گود دتوی سے چھ آا لکھ دنیہک رزاق سے
 بزم صحت بولتے تھو پوڑم کس دین ہیرہ بولتے تھو پوڑم کس دین
 رات زماران تھو لکھس مایان سے رہہ رنگو رنگاہ میتہ گورنہ پائوس پیٹھ
 ہی دیکھتی چھکھ اناہ یا کل دوسہ و دھوہ کر سس مشر زہ چھکھ کیا کسے
 ہی بنی تھو پیٹھ قناعت چھکھ کران دل روچھت تھو سدا تھو پوڑم تھو پوڑم

بزم صحت بولتے سید دلست دکاو
 نیلہ چھون دہتھ مکر تھو گورنہ طاو

دُبَاعِيَا — غلام رسول ناننگ

چھ پاپس بوسے یارس یار زاکان
مر پپس پیر و پیرس دیار زاکان
مواپس منتخب سرکار زاکان
اکس مکاپس زہ پتہ بیمار زاکان

چھ بولان گاشہ گرد پیل چھ غاموش
دتر و ڈارن چھ پیلو متوز حوران پوش
سچن پیا سر ستر اطن و غم زہر
پری اندام عفرین ہم آغوش

چھ گوشت بے اثر اللہ اکبر
پیتو مت بے بال و پر اللہ اکبر
خوداہ نا آسہ سیر پتہ کالیہ آسہ
خوداہ گھو دلا زور اللہ اکبر

خو داین چھ اگر دیت تڑہ تو نیت
رہن نش گشہ پیر کتہ پدی تہ تصدیق
اگر اکہ طرفہ سن ساس مدہ بق
زینکہ گمہ کر تہ اکہ مزرکہ زندیق

گنی شبہ و فکس تل غام و غامس
اکے ورتاد کور شہر ستر گامس
سادا کو چھ اسو قابل متی کفو
کئے لیتول کور حلا ستر غامس

کئے تہ پیر شدہ تہ فوج غامس
منرس چس پینہ پیمو کو چس کئے پیش
فوج خلس اند ماراں چھ بچ کتہ
کراں پلو مشدہ اند غامس کش

محمد امین کاہل



ساقی حالات ، ماری شاتہ بنے
 اسی کو کبھی ستارہ راتہ بنے
 آتش سور پور دین تو ڈول ماحول
 گاش سور پور اچھن تو راتہ بنے
 سیٹو و نظر بنے تو ہر سپر شمشاد
 خوش قدم تگو تو حادی شاتہ بنے
 رتہ پیٹھ پیٹو و قدم تو بچھ سر پین
 گو مگوسا فی نفاقتہ بنے
 ساقی شوقن رگھو دین کو ر زول
 تنہو تو کاتیاہ حسین شاتہ بنے
 رتہ پیر سپر پیر تو گھر کر ہنر مانے
 کتہ خو لا وچھ تو آتیاہ بنے
 پیتو ہنگامہ پتر تنہا کی
 شہر آ باد گھر دو بہاقتہ بنے
 پتر کیا و کم چھ یقتہ ز مائس مشر
 دم شمار ہی ہنرے راتہ بنے
 عمر گز رے دہقتہ پکان پیر تگو
 تریش کھوتاں بکو راتہ بنے
 ساقی آواز کرو بند آواز
 ساقی آواز کا یناقتہ بنے
 شاپری یقتہ و نان چھو وکیل فن
 کاتیاہ مائس و بھر مشکلات بنے

عبدالرحمان طالب

غزل

سہماہ زینا طے سچ کر ڈٹے دوس چہ منزل
 دوس داغ شوقس بہ امارہ پوریشن
 زمانس اگر پیتر قدم ہلو تو کیا ہ گود
 پدہن اضطرابس نہ رفا ر پوریشن
 ترو کہ چہ داغ لو لگو بچہ کن گل امارن
 ہوس شش تو شش بہ گزار پوریشن
 کھاس اثر شش چہ دمس حیاتس
 شمس دلس طوطہ گفتر پوریشن
 سچہ سچہ رتم گر چہ کن کر آلی گلو شش
 فقط لول چونے مینہ بکنا ر پوریشن
 ہمس از چہ لازم پگاہ و آرو ستا
 مگس تیس دین سہ ابقار پوریشن
 تیشہ روس کر بہ کن زون تراں اندر چیس
 مینہ چم یا د ہمدن تو غم خار پوریشن
 مینہ کیا ہ چم ہاں چیس بہ دوس غم لاج
 حسن پوریشن حشس بہ سرکار پوریشن
 چہ پر ہفتہ موسمس د فو دال چین طالب
 بہاں تر چونسے بہ انہار پوریشن

محمد امین شکیب

دل بے قویا دلب دلب کر و دُن
 شوقس تا ہفتہ کوتاہ کھرہ دُن
 آرزو دلہ گر مینا فی صورت
 کیا ہ چکھہ چینج صورت گرہ دُن
 بہ تو د چہ تھیکہ نس چکھہ کشتہ خوات
 کوتاہ دوس منتر چکھہ دیوہ دُن
 ددہ لہرچہ گزایہ چہ تیش کھرہ ناہ
 دل چہ سوز دس منتر پوز ترہ دُن
 ترو تہ ترو شوقس مینا بس ہا نکل
 بہ تو تہ چہ کم کیتہ چیس مادہ دُن
 دا غلطہ مین کر مینہ کھو تہ ناوکہ
 چکھہ کر اسہ دُن دا غلطہ پوہ دُن
 مو غتہ لرا ز چکھہ تہ آہ منتر
 شکیبہ تہ چکھہ سونہر تہ جہ دُن



تہا کلب

دیکھ کول

میتہ دھوپ ہو دھوپ تہہ تہہ او تہہ مگر تہہ ہر
 ہر سوہ کم تام سہو - تہہ میتہ زون نہ متن متی کہتہ
 وچن متاسب مگر میتہ گہ وڈیہ شک تہہ دہ ہتہ
 شبن جین وڈن ش بڑہ ہتہ لاگتہ -

اہن ہرا اکھوے داتہ او تہہ اسہ سہرتہ
 تہہ تہ وڈن تہی مگر وچو مہرا دہ دہ دہ چھا
 کسان کتہ دسان "جین وڈن پتہ سہرتہ باو
 مگر تہہ کوتاہ ہر زن تہہ ہر سہرتہ چھ
 ہر وچم نہ کاتہ سہرتہ سہرتہ پانے ہر
 کیا ہر سوہ از و سہرتہ وچو ہر وچو ہر وچو
 متہرتہ از کتہ چھوہ "شبن جین وڈن سن کیا
 تام یاد پاوان

"ہتہ ہر پتہ جھاتی روزان - کاپچ ز ندگی
 اس آکھ - ہر ز ندگی گتہ ہیا کھ - داریا ہر
 چھ ہتہ تہہ تہہ - تہی وچو "جین وڈن سن
 سہرتہ دے -

"تہہ گہ وچک - مگر تہہ چھوہ ہر سہرتہ لیکھتہ
 تہہ ہر پتہ ناسوچن زہ پتہ پان کہتہ پاٹھو
 ہیشک (Maintain) سہرتہ "شبن جین
 وڈن سن تہہ کسان ہتہ -

"ہتہ ہر پتہ زندگی تہہ گزخان چھ تہہ
 چھ کاتہ چھ (Maintain) سہرتہ - تہہ
 ہر سوہ تہہ گزخان "جین وڈن سن لوٹ

سہرتہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 اس جہ - تہہ تہہ تام سو اس ہر وچہ کتہ داتہ
 اس توگ نہ ہر تہہ کتہ زہ اس کیا ہر
 گہ وچن تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ وڈن سن
 "تہہ اس دپانے زہ ہر گزھوہ میتہ سہرتہ -"

ہر وچہ گتہ جہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 ہر تہہ چھا؟

"اہن تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
 چھ کتہ وچہ شوق گزخان پتہ پان پتہ پان
 سہرتہ - اتی پتہ کہتہ یاد ہیشوان - پتہ تہہ
 زان ہر سہرتہ کتہ نہ "شبن جین وڈن سن
 اند اس متہ

"تہہ تام گہ وچہ "جین دتہ سن تہہ وچو
 پاٹھو جواب

"تہہ زون چھوہ تہہ وچو سہرتہ - ہر کیا وچو
 ہتہ پاٹھو زون گزھوہ تہہ ہر حالت سہرتہ

وہ شاہ تر آؤتھ۔

وگہ ونا ہو چھٹن۔ تیر زندگی پکیر نادان لیکہ
چھوڑ سوسے توہ پیر ناس تکف کر لکھ لکھ کھو کھو
پکیر نادان۔ امیر تلہ گوہی "شبن جین وڈن نس
بخت کران ہیو۔

"تی بوڑی تو۔ مگر چارہ تر کیاہ چھ۔ ہی وڈو۔"
جین پاوس پنیر مجبوری ہش۔

"چارہ کیا زہ چھنہ مگر وڈی بیلہ توہ پیر زندگی
زڈ کڈی چھو وڈر خان تھتہ کیاہ بے "شبن
جی وڈر ترس مشر ہیو۔

"ڈرڈیو مہرا اس نو کڈی مگر زڈ چھ ہیوان
کڈی۔ کرہ کیاہ موہ ہیو۔ ناس دیا ترہ۔ ہتھ
تھتہ چھ زندگی ہند دہ پورہ کر۔ بیہ
کیاہ بے "جین یہ کھتہ بوڑتھ وڈن شبن
جی جین جیان کھ ہیو توہ امہ بڑدہ زہ سہ
تہہ ہے کتہ خیالک پن جین وڈن نس یو لے
"توہ یہ چھو مبارک۔ بوڑم توہ پیر چھو
کھاندر ترہ دواسے۔ وڈ ہیٹھہ وقتہ وڈی
اسہ مشراوہ۔

شبن جی یس باسے پیر نہ جین یہ کھتہ کتہ
کتھ سیتو ہیو واکھ کھیوان۔ مگر جیس زہتہ
رچھو باپتھ وڈن تھر تھر کلو۔ توہ ہیو
مشراوہ۔ تر نیارائہ۔ "امو ستر یہ کھتہ اڈی بوڑتھ

ڈرڈیو مہرا اس نو کڈی مگر زڈ چھ ہیوان

"ادہ مہرا دیو اجازت۔ وڈر چھ بختہ تر رہنے
تھتہ گوہ وڈر۔ مگرہ آسن دیان جز کوٹ کتہ
تر پیر وڈن وڈن کل تر پیر پلاسنگ بیک اکتھ
مشر ہیو مشر کاکھ۔ ندر نہ پالکھ تھیلہتھ اوس
امس گر خان وڈھان باسوس شبن جیس کھتہ
اڈے روزان ہش توہ وڈن نس پیر وڈن
"اچانہ بیہ وچھوہ رائہ۔ "ا تھ وڈر نس
جیہ وڈن نس۔ اسی ہے پیر چھ اسہ کوٹ چھ
گر شبن۔ "جین یہ جواب بوڑتھ گوہ وڈن شبن
جی یس کائہ تلیہ۔ "پشتس کھنڈس سو شتھ
چھوڑ پوت۔

جیس سیتو کھتہ باکھ کتھ باسوس شبن جی
یس پن پان گنڈم وڈے ہیو۔ مگر سیتی کورن
پاس اسہ کھتہ سیتو تلی زہ امس بچارہ چھ
یا وڈے بچہ گوٹ۔ یہ کہہ کھتہ کرہ ہے امہ
علاوہ اسہ سس نے گوٹ گڈ ریوٹ تیلہ
ماوہ ہے۔ یس زندگی تاڈر خان چھ نس چھ
سوڑے تھتہ گر خان۔ امس بچارہ بیلیہ شلہ
گری زندگی بارہ پیہ۔ امس کپارے ترن مینا نہ
کھتہ فکرہ۔ فکرہ تر تھتہ تر ترش نہ فکرہ۔
— پتھر پاٹھ باسوزہ امس اوس
بیہ نہ کیاہ تام وڈن۔ مگر اکھ اوس وچھ بیہ

اوس نه وکھ تلوے کو اسن کتھ تر پشتر نت پشتر
 صاحب کامه کتھ ونه پشتر امه اسن اسن دایوم
 (Volume) ونه گنوه چیس نادن لایق
 گوشت - مے مسوئره کتھ تله ننان اوس
 کتھ پنه سانه سالی (Society) کتھ هی تهره
 چنه زایر ته نامر گزخان

جیم نین مجبورین پیله سو سو سو سو سو سو سو
 شبن جی سیه سیه پشمان - امی ترو و زیو
 دوشاه ته امی کتھ پیو تن اسن عین سنی پیو گزخان
 پیو پیله شبن جی سیه سیه کتھ کتھ
 واپس امی کتھ اوس پاش اندر پیکو سورے
 کتھ دیو کتھ - کتھ تر کتھ باسان ترین ترین
 کتھ پنه کتھ رو دتھ غیر - کتھ برے بر پاش
 پیله سیه پنه - کتھ یاسو نره کتھ کتھ
 من پیله کتھ ته داریاه پیو چمت ته خیا کو کو
 داریاه کتھ تر و دتھ - توه اوس س یارن
 باین نشه پنه سالی پیو دتھ دتھ
 زه زه ریمین اد صولن کتھ تاشی کران - پیو
 کتھ ایسی لکن پیو زه کتھ رنه کتھ پیو
 کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ
 پرا تو کتھ ته ماکه - اوس کتھ اوس س مشر
 مشر اخه کتھ پیله ته گیمپ تائی سان
 سو چانه زه اما پیر پیکه پیله ماحول مشر

پیله تر پیو زندگی جان پا طو گتھ - پیله
 مشر زن کتھ پیکو و پین سفید پوشتن تر پیله
 دتھ تراو پیو پوان چنه تر پیله مشر ننان دده
 کتھ تر و نه کتھ لوسان چنه

مگر س اوس پیر ته سو چان زه پیر ما چس
 من پیو پیو نه کتھ و چمت سیه - مینه چنه
 زه پیو کتھ پتھ کتھ کتھ صاف ته خدش
 پوان زندگی گزخان - لهارا ما دتھ پیر ته
 سیه - اگر غیر کتھ ته سیه - زندگی ما
 چنه زه میلان - دیو اکتھ زه کتھ ته
 دایم نجا و دجان پا طو - تر مازانه پیو
 بس امی اکر رادن تها و امس تم ساری
 عادت دتھ تمام چلو و دتھ امی پیو
 پاش سیه اکتھ ماسو - ننه کتھ اوس ماحول
 اوس امه خا طو تیارے - پیله کتھ شبن جی
 چنه و س پیرچ پاش کتھ اکتھ پیرچ چانه
 چنه مشنه کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ
 پیو مال ته شامک سا کرون مته ماس - دیو
 شبن جی من خیلان پنه کتھ کتھ
 اگر امی ادیه پیو نه پیو و چمت سیه
 کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ کتھ
 و چنه سیتی یوت پیر پیو سیه پیران پیو
 سند اسن سو کتھ تاپه اوس - نه پیو کتھ

مہر فگر کو ترترہ آسہ ہے پترہ نامہ پترہ نامہ
 ترخان چس۔ بوسہ نامیہ سحر ہے۔ بیں زندگی بند
 کو (Musa) فکرہ تران آسن "چمن لال اوس
 شبن جی بس ریس و مس و انتہ۔ توے و دمنش
 سو۔" مینہ پیٹہ نہ ترا د کو کینہ کینہ پائے کر کہ
 سورے — پگاہ پیر تو تو پگو فلحال چھی
 چشمہ شاہی تال گر تھ ہو۔ تھو سکھاوہ ہودہ
 پانو و آو۔ پترہ زانو تو تھو زانو

شبن جیس کھر شہل سہاہ پسند
 تہ کھتہ باتھ سپر دکن درین پانو و آو۔ کینہ
 کالہ گوہ نہ کھاندہ سپر وارہ کارہ۔ سار دے
 دوزن۔ بنا یوت کائے پترہ ایدو تو تہ پترہ دے
 کینہ۔

فارہ وارہ بنے بہ ہر فگر گریگ باثر تہ ساتہ
 پھرن پھرن چاہے۔ ہنہ کو ریش و بکس میڈو شاہ
 تہ زام کو ریش آہی۔

شپس باسنوڑہ سوسہ اس پر و نہ پیٹہ
 شبن جیس پران تہ شبن جیس باسنوڑہ
 شپس شپس پترہ شپس شپس شپس شپس شپس
 کھہ آو شتر زندگی رقتہ تو پیٹہ۔ تھو کر شپس
 پترہ ہن سارے رازن محرم — جین کھتہ تہ دوز
 ش۔

شبن جی بس ریس و مس و انتہ۔ توے و دمنش

اس زوہ کو کینہ تہ دوز کو ریش و بکس زانو
 دودہ۔ ہیا رگو و لوٹہ تر پینشس۔ پیٹہ
 اوس شبن جی بس ریس و مس و انتہ۔ توے و دمنش
 کھہ تہ دوزے۔ ہن زانو مال ماشٹر کیاہ تام
 پیٹہ تہ کھہ وقت کارو موہ ہینو۔ شس غیر
 کھر دوزہ روہ پیہ پترہ علاوہ۔ ہن گودو توہ
 پترہ زانو زانو پترہ۔ مگر امہ پترہ تہ دوزہ شبن
 جین زانو پترہ ہن ریس و بکس دوزہ کھنہ شس
 پترہ جابیر گھر پترہ ہر حالتہ دوزہ تہ دوزہ
 تر۔ تھو بند کو ریش و بکس سار دے رفا رے
 صرف کینہ کالہ خاطرہ پترہ پترہ زن حالات
 پائے ٹیکہ گترہ ہن۔ سہ رو د چنہ ریس
 پترہ پترہ کینہ چائے بدستور چوان۔
 پترہ دوزہ برابری چنہ کھہ۔ صرف اوس
 و شپس تہ پترہ پترہ پترہ پترہ پترہ پترہ
 کھارہ ہکان۔ سہ تہ اوہ کو زہ شپس اوس
 کیم کیم پترہ میلان۔ مگر تہ تہ کھر تہ زانو
 شکایت تہ کیا زہ سوسہ اس پانو زان دا جینو
 ہانا باسیہ نہ شس پترہ زندگی منتر کا ہنہ
 فرق آو تر۔

اکہ دہن اوس شبن جی دترہ و پیٹہ گرو
 کن و سان پترہ زن پترہ پترہ پترہ پترہ
 ماسہ ہشاہ مگر پترہ۔ ماسہ پترہ کن۔ دترہ

تھا و امہ نہ تو پڑتے تھے باہر ہنر خراہ اتر آہ
سیتو ہتھ دوتھس

"امس شپس کیاہ چھوہ کوشت۔ اہ ترہ دھیم
دھیرج تھینم۔ گدہ گوس نہ دہر تر پوہو ہتھ کیاہ
گرہس۔ لٹ چس کاہتر ہچارہ یوت کیاہ۔ ہیر
بوزتھ کٹر شین جیس رکے ہش گرس تھس
نہ کیتہ توتہ دوتھس اسوتہ ہتھ۔ اسلی چھوہ
توہہ تھوشت زیادہ پین محبتہ"

یہ بوزتھ کھوت ماسہ ہتھ کرودہ ہوہو نہ
ڈرہس اتھ کیاہ کرہ محبتہ دھتھ۔ دین سیہ
اچھو ڈرہرہ چھ۔ یہ ترہ ہرہتہ کاتھ نہرہ کرہ
امس تو کہ ہرہ دگ چس کیتہ۔ پیہو چس تھہ کٹھس
تہ دودکران۔ کاتھ ڈاکرس چکسہ اڈو تہ
کٹھ۔ مانو لوسہ ہتھ۔ ڈو مہ چھ مگہ توہ چھا
انسا ہتھ توہ کاتھ کیتہ نہ"

یہ بوزتھ وہ زوہ ایہ شین جیس کٹھ
فیشہ تام مگہ جواب دیتھ نہ کیتہ۔ مگہ ماسہ ہتھ
تروڈ نہ کیتہ۔ کن پاوی پاوی دوتھس

"مول موج چھا کاتھ ترہ دوتھ مگر نہ نامہ
ہنر ترہ چھا کاتھ ذمہ داری کیتہ نہ۔ دھو
ماچس پینہ نفیم موجب وار دیتھ اتھ ہون
دھہ پوتھ۔ اڈو ہون کاتھ ڈاکرس
دھہ پوتھ روزہ ہے دھو شواہ کرودہ ہے

امس ہچارہ ہتھ حقہ گو دوسوہ
ہتھ۔ کاتھ کیتہ ترہ لکھہ کچہ دانہ ہلایہ ہتھ کھوت
ناسوہ ہتھ۔"

یہ دنان دنان دھروہ تہ ٹوگہ پڑھس
اڈش ترہ شین جیس باسپو پین پان لیتھوت
ہون ہوہو۔ تھو ہتھو کہ نہ امس کیتہ کتھ ترہ داد
کٹھ۔ دزان دزان دوتھس۔ اچھا۔ اچھا
وتہ پیہو چھوہ پیہو کتھ کیتہ مان گرہان اچھا مکارہ
توہہ دنان دنان دزان دوتھس جل گہہ کن۔

ماسہ ہتھ ہنر ان کھوت پیہو کھوت شین
جیس ہوت شرارت۔ پلہ ہتھ لورہ لائین کرہ ہس
مگہ سیتی سو پین زہ پڑھن نہ کچن نہ کچن
کھوت کن کن دیتھ چھہ بے کلازی۔ امہ
سیتو کیتہ داتھ کیتہ نہ پیہو سے یوت بڑہ
تھو دیتھ گوش۔ ہرت لوگ پیہو ہس ہس
ہنر سو پیہو یہ ترہ یہ گودوسوہ پوڈے۔ مگہ
چھہ کہ سہ سنایہ مینا ہن مان ہنر دھل دنہ وارچو
شپس کیتہ کیتھ ماسہ توہ چھہ میاؤ ذمہ داری
امس کو سہ سان پیہو پیہو ماسہ۔ کٹھس کو سہ
سنایہ چھیاہ۔

ماسہ ہتھ ہتھہ تھہ ترہ زیادہ پھوش امس ہتھ
یہ لوگ اتھ کتھ پیہو دھش کرہ زہ سو چھا
خیا لو کتھ پتر لاکر زہ سو کیتہ مانین زہ میاؤ

بار و دہنہ۔ کتھ ہنہ گوہ امس تھکھ کس ملہ دوت
 امس مینہ نہ رنگہ۔ ہر چھا زیادہ کرش زیادہ بلے
 ہرے امس پانہ پتہ بر دتھو وچھان چھس۔ امس
 لوک گوہ نہ کران چھس۔ ہر چھا اتھ پل۔ بد نامی
 بز گاری تہ و تہ پٹھ پوزار۔ امہ حالہ چھا جین
 کمال۔ یس نہ کانہ پتہ و تھس چھ۔ یس زندگ
 تار کا پتر چھ۔ مگر تہ سورے گزرتھ یوہ نہ کتھ
 کران چھ۔ یوہ نہ کتھ باس ہر وان چھ۔
 شین جیس اوس دیاتھ پٹھ سن آمت۔
 نازاپان ناپان دوت سہ گھر۔ بیشہ
 ہیرہ ہینوٹن کس تہ اتہ وچھن شیلہ بوڈوڈ
 یال لینہ ہتھ اتھس کتھ سہ نکس کن وسان
 شین و تہ نہ تارے۔ گوڈوہ ہتھ و تھس
 کتھ تمام شہر سان

”تہ ہر کیاہ گوڈوہ از تہ ہینو۔ رتہ پے
 اوسوہ۔ تہون چھوہ نہ از پتہ ہتھ ہینو۔“
 شیلہ اینہ رتہ کتھ بوڈوہ ہینو شین
 جیس شرارت تہ و تھس ”رتہ کوت پتھ
 گرتھن“

”کن نہ نکس پتھ دسہ۔ اتہ موہ کلیو پوڈ“
 ہر بوڈوہ و تھن جین بالینس تھف تہ و تھن
 تہ ہر دوتے چون گرتھ نہ از کل کوپ بانہ

تھن۔ تہ کیاہ نہ پوزان یوڈک و تھن
 ”ہینہ کم۔ ہینوہ چھ تھ کا رتھ۔ پانہ
 چھ و تہ کھارن پانہ چھ پتہ نہ کھارن“
 شیلہ و تھس درجواب۔

”تہ کیاہ نہ ہر کتھ خا ملہ چھس ہر ہینوہ تاپانہ
 اڈ کام کر تھ“ شین جین و تھس و تھس
 ہتھ ہینو۔ تہ ہینوہ بالینس ہتھ یون و تھن۔
 ییلہ شین کو تھس تھف و تھس تہ سیتی و تھس
 ”ہر کیاہ گوم۔ تہ کھاروہ پوڈ۔ ہر گوہ دیہر تھ
 مینہ تھ نہ کتھ“
 مگر شین جین و تھس نہ کتھ کوڈ کوڈ و تھس
 حالہ تہ و تھس نکس پتھ۔

ترن ہیرن پوڈ کھارن کھارن کھوت امس
 ہر کتھ ہینو۔ و تہ اوس سنجاناہے ہینوہ بیشہ
 زن کا کتھ و تھن پتھ کز کتھ و تھس۔
 ”ہر کیاہ گوم راجہ صا با تہ وچھا پوڈ کھارن
 بلاے ہینا مینس ز تھس۔ مینہ نہ ہر گرتھ ہر
 تہ مینہ ہکھ ہر موہ ہینو۔ خبر آہے نہ کتھ ہینا
 ہتھ کھوت ناسورے ہتھ۔“ ... تہ
 و تھن ہتھ تہ کیاہ تام یس شین بوڈوہ شین
 جین نہ کتھ تہ کیاہ نہ سہ و تھ تہ دتھ تہ
 کتھ تہ تروڈن ہار باہر پتھ پین پان۔

تا اوس کن وچھان وچھان لوگ شین جی پان

کاشہ جواب دین گو و ناکارہ۔ غار بہ سہجوان
پائے تہ مہ بھر غم۔

شبن زن نہ بوزے یہ فی سترہ بہ کتھ
مگر ورنس

"دو چو مینا فی کتھ چھو تو بہ تر من کتھ تام
گرخان بہ ہے گلہ سورے گرہ ہے چھک"
شبن جیس باسو زہ شپس چھ کاکہ ہنزو
کتھ ستر سہجوان ولس لوگت توے ورنس
اسو ورنہ ہو چھ "ثریہ چھ مینا فی دے اگر
ہن کتھ کن گرخان آسکھ۔ ستر ورنس
دو ہر انہ باپتھ از سچھ یم ماس پانؤ
شپس بدسو موڈ ہند تہ پتر ورنس۔ "کیاہ ورن
نہ۔"

"چون چس سخت لول آمت، ہول چس گت۔ شبن
رجین ورنس کہ نام مطلبہ مگر شبن کرسن ترہو بہ
امہ ورنہ کتھ ترہو بہ کتھ نام شس تہ پتر شپتھ لول
امہ بدس نہج تہ ورنس

"وہان آس پانؤ ماس متھے چھنہ ورن۔ بتس چھا
دار ویک یوت سنی گوگت برنوس چس تہ پترس ورنہ
یوان۔" امہ ستر ورنہ تلیہ نہ شپلہ کتھ مگر ورنہ
وونش "ہو نہ مٹس کیاہ چھ۔ ورن۔ جیس زندگی
نال گرخان چھ زانان تندرے پان۔" یہ پترہ ترچ شبن
جیس کہ ورنہ مٹس نہج تہ شپس چھس کتھ مٹس
پترہ شپس مٹس

ستر سوچنہ زہ آس کاکہ کیاہ رود۔ امہ کہہ
پترہ کتھ۔ آس پترہ نہ پتر ورن۔ جسے
پترہ مرضی پوز کھو۔ ورنہ کاکہ۔ توتہ
کیاہ گو د بہ بہ نہ شپس اکار بکار تہ ارنہ کس
ہریم۔ آس چھ ماچھ زندگی مٹد بار اکہ شپس
چھتھ گوگت آسان۔ پترہ پترہ پترہ کاکہ مٹد
بار اکہ پترہ پترہ پترہ پترہ پترہ۔
امہ پترہ پترہ شا یا شاہ کران لوگ سہ پترہ
ستر سوچنہ زہ توتہ کوتاہ ہر اسہ چس بہ
کران زندگی پترہ کتھ لو کتھ لو کتھ پترہ
دور تھا ورن۔ اگر نہ بہ پترہ کتھ مٹہ کیاہ سنا
نہ۔ بیانہ زندگی نہ کتھ پترہ پترہ پترہ
پترہ مٹہ اندر چھ مٹس سترہ کاکہ پترہ
پترہ پترہ پترہ کاکہ پترہ۔

شبن جی اوس ورنہ تہ پترہ ستر کیاہ تام
سوچنہ پترہ زن شپلہ کتھ ورنہ۔ مٹس آس
اچو ورنہ زہ نار ہشہ۔ تہ آس سترہ ورنہ
شبن جین تریون پترہ ورنس

"مٹہ چھنہ خبر تہ چھک۔ پترہ بیکل۔ لو کتھ
لو کتھ کتھ پترہ چھک۔ اوش تراوان۔ ثریہ
چھبہ باسان مٹہ کیاہ کرہ کاکہ مٹس بہ کتھ
وونش خوش۔ مٹہ دسپو بہ ورنس کتھ مگر
سوچنہ اعزہ ورن چس۔ وونش آس



مستوفی

مخلص بنی راق

خواجه - بنامش پیشه دودمته پیرانگ
 میثود رنگ - زمانش هشده میاره میوه
 بختیک گرتنه جان - دوس هشت نش - دیکه
 بلاد دساینه حساب م دهمته مرقه آس دبل
 دهمته مرقه دهرادنه پوان - اچمه
 میوه چهره کس گاکله شهبازس تل داپه
 ترمه مرقه مس کله کس گرتس سیتو گوندو
 سیتو چپکا دهمته تقو دهمته - هنگس سیاه
 لاشکاره سیتو میک اپ کورمته - اسینه
 سیتو تار کشتیه ده پیرادنه پوان - محقره
 کین مختلف حصن بیژن بیژن آیر دسره
 لکان - بوتره شوژ گرتنه آواز نه برتره اوان
 کالجس مقررسته پینه پیشه آنکته سجا دهمته
 پیر و فیسری همتد اهارده پداوان - دهرته
 شانه دهمده زمان پنجره چساکته برادر

شولہ کو ملک موجود تھ۔ (دورِ سامان کا
دور میرزاہ سائیکس پٹھہ برطانوی)

سنہ ۱۹۲۲ء
 پتہ ڈاک بکس ۱۹۲۲ء
 بنی بٹ۔ بدلتی واڑہ۔ لوہہ چار سے مالو غاندی بٹ
 تو نزار روٹ۔ بابین ٹینڈ کھیت تمام سو روپے
 یہ وہ ناؤں۔ شتر ٹینڈ سوال زانہ تھہ جی۔ اسے نہ
 کہ وہ ناؤں تو سستی کھنہ رگنہ کہہ لو کہ وہ سبیلہ ناز
 سری پر تاب کا جس شتر لائبریری میں نہ لائبریری
 شتر و کتاب و پتھر و قسطہ قسطہ اہم ملے کہ میں
 بیکر اربنہ گو دتھ کا م یہ کہہ زہ غاندی
 بہرہ ٹوڑی پھر کہہ پچھو ہار زہ غاندی۔ مگر ٹوپیہ
 زہ غاندی شتر آکھہ ڈاکس پچھو کھیتہ روڈ

فراق تنہا بڑھ چھو کہ میں پیچھے صرف کروں
تیرا کہہ مشا و پنجہ پہر کوا شش کبریا شامی
کھنکھہ تیرا دیا وہ پینر پر سسلی تیرا کدلس پیچھے
تذکرہ دینا۔

راہی شکر لکھ کچھ کہ شاعر جاہل نہیں
لوٹ پالشی سیتو سیتو لکھ ناؤں۔ ساہی
سیتو بالہ پیر نہ سترہ ہمشہ و دہرہ تیرا دازہ
پورہ گھر چہ گھر پہر اڑن۔ فراق شہ
جاہل راہی شکر لوٹ پیش میں تیرا پیر کہہ کہ
لکھ کچھ دازہ تیرا فراق۔ سیتو سیتو دے
راہی میں گھر اڑن۔ دہرہ دہرہ راہی میں دوتی
ہندس ناؤں دہرہ دہرہ تیرا فراق لکھ لکھ
نہ دہرہ زانہ دہرہ دہرہ شکرانہ کروں۔

دین و ایمان
خانہ آبی و آبو۔ گھر خانہ
بہشت ترقی پشند ادب گھر
یون تیرا کیتو لکھ میں۔ کیتو لکھ آہستہ دہرہ
مشہد اڑن دہرہ فاقہ چھلنے باقیہ شہ تیرا کہہ
ڈالہ (لکھ) از کل راہی میں سیتو خوداہ زان
کہ سہ زڈل لکھ ناوان۔

دقتی سچ
سکھس منترانک دراپرہ
لکھ خان میں تھک غلط
اورد و زیا فرہیز پیر و لکھ لکھ سکھس
منتر بیٹا و این۔ تیرا فراق بیٹا شامی

دور۔ حرا تو بیٹا شامی پیر کاہ و لکھ تیرا کہہ
بال گھن۔ جسے شام ہی پیر کیتو لکھ بال
لکھ لکھ لکھ میں۔ نور محمد سیتو سیتو
مرحوم عبداللہ آزاد تیرا خانہ حیات میرا خانہ
بیکس نشہ کا شہر ز بان خرید کیتو تیرا گھر
نشین بیٹا و آہستہ شہر شامی دازہ ناؤں
کچھ لکھ لکھ لکھ میں دہرہ میں کا لکھ لکھ
منتر شہ یک روڈن تیرا ناؤں متا بخیر فراق
کیتو۔ لکھ میں منتر کیتو لکھ پارٹی تیرا
لوکن بہشت چا و دہرہ۔ فراق گھر کیتو۔ سا
سیتو شامی مجموعہ میں پیچھے "فراق دوزخ کیتو
میں" تیرا خانہ لکھ لکھ لکھ میں
منتر چا پیر بڑھ لکھ لکھ لکھ میں
خانہ لکھ لکھ میں تمام دہرہ پیچھے ناؤں
پیر ناؤں۔ چھیکس لکھ لکھ فراق گھر کیتو
لکھ فراق لکھ پاؤں۔ دہرہ میں لکھ
منتر لکھ لکھ لکھ میں لکھ لکھ لکھ
تیرا شامی جا لکھ دوزخ جواب لکھ لکھ
لکھ لکھ لکھ میں دہرہ دہرہ لکھ
دور کر اڑن آہستہ۔ راہی میں سیتو آہستہ
تمام با راہی رتاؤں زہ اینجو لکھ لکھ
کیتو منتر لکھ لکھ لکھ میں لکھ لکھ لکھ
لکھ لکھ۔ پیر لکھ لکھ لکھ میں لکھ لکھ

فراق تنہا بک بڑھ چھہ کر پین پیچہ صرف کر دن
 تہ آکھ لٹا و پنچہ بہرہ کو ششش کرف شامی
 کھو تہ زیادہ پینر بہرہ سٹھلی نیر کڈلس پیچہ
 تہ جہ دین۔

راہی سڈہ لو کچا رو کہ شالہ جاداری سڈہ
 لوٹ پالس سیتو سیتو لٹھ ناؤن۔ راہی
 سٹرو بالہ پیر نہ سٹرو ہشہ وڈیہ ٹکرتہ تہ وازہ
 پورہ کھہ چہ کھہ پچہ اژن۔ فراقش شالہ
 جاداری سڈہ لوٹ پیش یں تہ پینہ کھہ کہ
 لہ کھہ ند وازہ تہ وائن۔ سیتو سیتو دے
 راہی یں کھہ اژن۔ وفتہ وفتہ راہی یں دوتی
 ہندس ناؤس وڈیہ دین تہ فراقن لہ لٹھ
 نلہ وڈہ زانٹھ دیس شکرانہ کر دن۔

دین و ایمان
 خانمانی و ماور۔ گہ خاتہ
 بختہ ترقی پشدا و بک پھرہ
 پون تہ کیتو لٹ پین۔ کیتو لٹ اٹھہ دہہ
 مشیرہ اژن (صرف بختہ چھلہ با پختہ سہ تہ وکھ
 وڈا بختہ) از کل راہی یں سیتو خوداہ زانان
 کہ سہ زڈل پچکہ ناوان۔

وقتہ تل سچہ
 سکوس مشر یانگک ورا پرتہ
 لارڈ خان یں تختہ غلط
 اڈر وڈیا فر ہنر پیر وڈی کرتہ۔ سکوس
 مشر بینڈ واین۔ تہند فراقش بینڈ شامی

دور۔ مرا تہو بینڈ شامی ہد کاہ والو تہ تہ فٹ
 بال گڈون۔ جیتہ شام ہی پرتکٹس کرتہ فٹ بال
 لے پٹھک ٹیلیزین۔ نور محمد سیتو سیتو خاص پڈن
 مرحوم عبدالاحد آزاد تہ خاتہ حیات میر زعارف
 بیگس نشہ کا شہر زبان خرید کرتی تہ کھرہ
 نشین بینڈ واپچہ تہ شہر شار وڈہ ناؤ فر
 کچرل کافرنس کین دہہ یں کا وڈیہ تہ بہ
 مشر شہر یک روزن تہ ناؤم متا پور برخانہ
 کرف۔ سٹھہ یں منز کیتو لٹ پارٹی تہند
 وکن بختہ چا وڈن۔ فراق گور کھپور سی
 سینوس شامی مجموعہ س پیچہ "فراق روبر کایت
 میں" تہندی مقالہ لکھتہ کا پچہ میگنٹیس
 مشر چا پینر بروہہ گڈو پین تخلص تھارنہ
 خاسطہ قدا محمد حسین تمام وڈیہ پچہ تا پچہ
 پیرہ ناؤن۔ چھیکرس تنگ پچہ فراق گور کھپور
 سڈہ فراق تخلص پاؤن۔ دہ یں کالجس
 مشر لٹو کن ہندہ تہند کورہ سیتو مخز دوتی
 تہ شاکس جاگک وڈن حساب لیکن میس
 سکی کیتو لٹ خہ واین حساب دین زہ کیتو
 وکر کر اژن تہ۔ راہی یں سیتو اٹھہ عدس
 تام یا رانہ ورتاؤن زہ اینجو کیشن ڈیپارٹمنٹ
 کس مومنوی مشا برکس مشر شاک گڈک یانہ
 وڈاؤن۔ پانہ انزاب یں تہ وڈیہ یانہ

اچھو وٹھہ رٹن۔ پنہ نظر پیٹھ داد حاصل کروں رٹا ہی
 مین تریم کہ سازک پیرہ پہناتن تہ گھو ڈوسک مینامہ
 حاصل کرکھ کھلے کھلے بہہ کرہ ناؤن دہ نو فی
 ہند دل و ہنس پیٹھ بیل تراکس تل روہ پیہ
 گھڑاوتہ بدی ناخہ نشا ط پر سہ کس اور دو
 اجاڑس مشر باتن ہندی پائے ترجمہ کرکھ چھاپو
 از کل کا جس مشر لکھن حاجی صاحبی تہ تو رٹا کھن
 کاشہ زبانی ہندی و انجکشن کرف۔ پنہ شایہ ری
 ہند ٹھیلو مہ کلکھتہ انگہ پری زبانی ہندی گونہاتن
 ترجمہ کرف۔ تہ گھو گھپنس مشر ٹھیل مشر لکھتہ
 تھادو فی۔ پانہ کابل تہ راہی اکھ اکس روہ کرکھ
 زکر فی تہ کو مشر کچل مرکز بناؤن ترین و فی ہنر
 زوہ کرکھ بخشی عیدل رشیدس پزان کھورس افقہ افلاک
 شد خطاب دتھ صدر بناؤن صدر بناؤنہ با پتھہ بشرط
 نقاؤن زہ تادم گزھہ تہ افقہ فورس ممبر بناؤنہ مین۔
 کو مشر کرکھ کھو پانہ وافی باگراؤ فی فرافقہ
 لکھ کرکھ دوٹ تراونہ اوتو۔ پنہ دوستی تہ شرافت
 تہ دتھ راہی یس صدرہ شد عہدہ کھیاؤن۔ کو مشر کرکھ
 تہ اپنی تہ شام ادین ہندین پیٹھ وافی پونشن
 تہ شمس مشر کرکھ کرف۔

کاشہ شمس رٹل خطس سائنٹک یادہ عامہ طرہ
 پین زبان تخلص (پچراک) لکھن

حصہ خانی :- پنہ آشناد لکھ سہو خاند کرکھ

پیٹھ گرس ٹھاسلہ ٹکھنہ تہ بیان انگہ پری پوٹ
 فاش پرفی۔ اکس غریب کوہہ ہمدی ہندس دتھس
 گندھہ عشقہ پیٹھ پلہ ناؤ فی تہ پتہ دستی خاند کرکھ
 و رکاکہ ٹوٹن ٹوٹن ڈیکہ تالہ مشر بوڑی بوڑی
 تنگ یقہ۔ بیٹون بیڑون۔ باین ہند یقہ کھتہ
 پیٹھ مورچہ گندون زہ دالتس تام گزھن حصہ
 گزھن۔ اکھ لگ نہیں یہ تہ بیاکھ ہوا سو۔ کرکھ
 نہیں یہ تہ و کرکھ ہوا سو۔ دیون نہیں یہ تہ کونڈل
 ہوا سو گزھ نہیں یہ تہ تھتہ ہوا سو۔ فراقن
 افقہ مورچس پیٹھ ناؤن تہ ہتھہ نوٹہ بیٹون بیڑون
 کاشہ مشر تہ پیلین پیٹھ گلاس مشر ٹوٹ وافی
 قہوہ کرکھ۔

اسلام آباد کاشہ مشر تبدیل کرکھتہ فراقہ زمانہ
 ہندس فراقش مشر کھنہ بلہ و دتھس پیٹھ تہ شمس مشر
 دڈن تہ پیم و ہد اکھ دتھ۔

مژر آدیمہ ستان شمس آفت یار پوت گوم
 گولس بیگامہ واکن شمس آفت یار پوت گوم (ستونش)
 پین سورسے تنخواہ پارہ واکس دین تہ شمس تہہ بر
 بناؤتہ زمانہ شمس سورن تہ شمس و شمسہ نیکہ کاٹن
 مع درہ کاکینن افقہ شمس انکھ تہ کرکھ پیٹھ
 کھو بوڑو ناؤن۔

مژر آدیمہ ستان شمس آفت یار پوت گوم
 ہر زاجس لولہ نازن ہر شان یار کون گوم (فزان)

فراق کشته کون ز آفتاب سوزی اسلام آباد و دین
تو زمانه چشکل که گواه لبخ تو بلا پوچھے تس
سخت عشق شور و رخ کردن - تس سبق پر ناوی
بجای صبح شام یہ شار مجھ ستر آبروان

نظر گلہ نادقم دل خستہ کو رقم دقتہ تما کر ابے دست
ز یہ برہ کور خس بر برہ کور بن طره ہیو چھ بابل دست
فراق کو کھو کھو کھو کھو صبح شام پر نکس کرفو -
ماشوقہ شد و وہ بہ پتہ وہ بہ پورہ پورہ تھن
تو ٹا دہ وہ بر کوف و چین - فراق کار کھنڈن
تو تھو و دقتہ ترہ کش کڈتہ ردیو سندو
پاکو دابہ پیچہ جیو لہ کن بر دیا کھ دین -
شرہ مرہ روس فراقش بیشہ مرکز زن سوت گوم
بہ قورہ بان گامہ لاش سہ امتن یار کوت گوم سنو

فراق پورہ بے آسے پر شار لایو - تمہو شد تودہ گہ گہ
آہ پیکر چھکرو - فراق چس آرتہ مین گہ گہ
آسن پیچہ دم کردن تو زمانہ سونو -

ادبی سہ چھہ "یم سانی آلو - سہ ہی یس ستر
بارج و کڈتہ ۱۶ صفی پمفلٹ چھین - ر پتر
وادن یوش پارک لہ اکس ہا کرس خہ دہ
دہ سولہ شد واسطہ دقتہ تس بلو پیچہ تہ نورین
تہ پمفلٹ کینس پیچہ مجبور کردن - تمہو شد ہندو
آہ کو کینتہ ارہ دہ -

لیکھت یس وجود سہ ہی یس دین تو پانہ
تھائے یس - منتر رات زمانہ مرہ ہندوہ
ہشار کرفو تو تس نشہ سہ ہی یس بر خلا فی
کرفو - "گلہ چھہ وادن سہ ہی پتر تھائے -"
پترہ پاو فی "زمانہ ہندوہ پتر دین تو
فراق تھہ ہندوہ موفوٹ شہارن - پترہ
شاعر پیچہ سہ ہی پتر تو باقی ا دین ہندوہ
متضاد راسے بوزتہ غنہ ملن گش ملن - بلوہ
دسو تھہ سہ ہی یس گرہ مجادلہ لاکن - تھو
شد دم دار لاکن تو فراقش پیچہ پیچہ
دوان کا یس نشہ وائن - کاہ ملن موقہ
غنیمتہ زانمتہ فراقہ یس دہنس بسلے
لاکتر تر شرن منتر کھتہ پتر و فی -

تہہ کیاہ سپدے تہو تھائیں تھو کران چھکھ
کہ کرا دینچ تہو آہر پتر کران چھکھ
ہر چیس کارل تہو دین منتر کھ تہو ہندوہ
چھہ کیاہ سہ ہی تہو تس ستر پتر کران چھکھ
سنو ش

~~~~~



خبر بر آید و یو پنهان -  
 سید و کمال پیری  
 محترم سنتوش صاحب  
 السلام علیکم -

# نامہ یکم

مدیر صاحب کوثر ادب سری نگر

السلام علیکم -

کاثر ادب، ہمارا جریہ کڈنس بیٹھ  
 میانہ طرفہ دلی مبارک - ہر جگہ سچا خدمت  
 قسمتی ہنر کتہ زہ وایہ دایہ ہیئت کاثر  
 ادب کاثر اخبار رسالتی تر کتب افانہ پدن  
 کاثر ادب ہمارا رسالہ دذیم شمارہ وچہ بینہ  
 تہ - جان چہ - میانہ طرفہ کر تو دایہ در  
 مبارک تو بول -

غلام محمد دانا

کوثر ادب

جای سنتوش صاحب

ہر جگہ سر شہر تہ تہ کرہ ہر پائے کوثر  
 ادب چنہ ادا - از ملک پرچہ پور اٹھ بیٹھ  
 بیشین تمام - ہوا سچا مضمون بلا شک ہم نہ ہوتا  
 کالیداس تہ حسن مضمون ہر لائق نظم سچا جان  
 انتخاب سچا کتہ - خود خط پتہ زیادہ ہوتا فرہ دار  
 گہ گہ چنگا پین کاثر - دہ پتہ پورہ پرہ گے  
 دہ گہ و دار بایں سرن چہ گر خان و اشکان

نہندہ رسالہ کاثر ادب ہر جگہ و کاپی واپڑہ  
 پرتہ لوگ بینہ اندازہ نہ تہندہ آرزو کاثر زبانی  
 ہنر خدمتہ کر ونگ چہ پرتہ پتہ اٹھ رسالہ اشاعت  
 ستور باکی آفت - رسالہ اکثر مضمون چہ سچا  
 وچپ تہ پر کشش آسان -

بیشین تہ اٹھ رسالتی منتر شاپورن، ادب  
 تہ قلم کارن ہنر فن پارہ تہ تخلیق چہ پان چو  
 تہ گوتہ ادب منتر ادب تہ مراعت ہنر  
 زان کاثر کر ونگ تہ چہ پرتہ - بیکہ ستور لیکن  
 دایں ادب منتر نوین خیانت تہ لیکن ہنر  
 زان پچان سچا سید تہ -

ہر حال ابتدائی مرحلہ منتر آسنہ باوجود  
 تہ چہ ہر رسالہ سچا میثاری تہ کاثر  
 ادب تہ اٹھ آہم خدمتہ تہ ضرورت پور  
 کران -

میتون دایہ زہ ہر رسالہ بین زیادہ  
 کتہ تہ زیادہ کاثر رسالتی پور چہ  
 دنگ باہر -  
 سید پورے  
 محمد امین شکیب

پر نشر پلشر ایڈیٹر غلام رسول سنتوش کورنیا کشمیر پریس منتر چپ تہ چنہ کمال محلہ بیٹھ شایع